



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

CANTOS
DE
AUTORES NACIONALES
(E HIMNOS DE CENTRO AMERICA)
PARA
ESCUELAS Y COLEGIOS



SELECCIONADOS POR
ALCIDES PRADO Q.

DIRECTOR TECNICO DE MUSICA

1942

SAN JOSE, COSTA RICA

IMPRENTA UNIVERSAL

CANTOS
DE
AUTORES NACIONALES
(E HIMNOS DE CENTRO AMERICA)
PARA
ESCUELAS Y COLEGIOS



SELECCIONADOS POR
ALCIDES PRADO *Q.uesada*
Director Técnico de Música



GUARIA MORADA

(Flor representativa nacional)

Letra y música de
Carlos López y Roberto Gutiérrez
(alias Los Talolingas)

Lento

P So bre la ta piaem te ja da sus pe ta los sua res a
gi ta - la lin da gua ria mo ra da, florde esta tie rra ben
di ta - se en cuen tra co moun lu
ce ro col ga di ta en la en ra ma da cuam do en loos cu ro el guil
que ro vaem re dam do su to na da
P Por
D. C. CODA Ri ca

Por la orilla de los ríos
adornando las quebradas
donde son los montes fríos
y están las aguas heladas.

Florecita, lindo paje,
florecita nazarena
el luto de tu ropaje,
es el mismo de mi pena.

El jazmín siempre blanquea
y sangran las amapolas,
sólo en febrero tumba
el amor de tus corolas.

Florecita veranera
de la pampa y de la loma
como tú soy primavera
como tú no tengo aroma.

Sobre la tapia entejada,
en la roca y el raudal,
luce la guaria morada
la linda flor nacional.

Ella es emblema y es gala
que embellece y glorifica,
como un celaje hecho ala
que protege a Costa Rica.

CUENTO DE CALLEJA

Letra y música de Francisco Alvarado C.

Moderato Gavota

mf

Ha-ce tiem-pos tal-vez mil-la-res de-a-ños q'ex-is-tió un mo-narca po-de-ro-so e-ra ma-lo cru-el pe-ro que ri-a con lo-cu-ra su-bi-ji-ta muy pe-que-ña La gra-cia sa-ria ce-les-tial ba-en fer-ma u-na fie-bre te-raz la coq-su-mi-a y en las no-ches la be-lla prin-ce-si-ta a-si-que-ri-amos fe-bri-les de-li-ra-da

Moderato

Lento

Mu-ñe

que-ta pri-sio-ne-ra del pa-lacio de cris-tal, si no-vie-res a mi la-do es-te mal me ma-ta-ra Mu-ñe-ra

1. 2.

MI GUITARRA

Letra y música de Manuel J. Freer

8

LA GUI- TA- RRA QUE YO TO - CO SIENTE COMO UNA PER - SO - NA U - NAS VE - CES CAN - TAY

RI - E O - TRAS VE - CES GI - MEY LLO - RA. DEL CIELO CAYÓ - NA CARTA CON DOS VERSOS QUE DE -

CÍ - AN: EL QUE SIEMPRE MI - RA - BA - JO NO VE - RÁ LO QUE HAY A - RRI - BA

(SILVADA)

TRALA LA - LA LA RA - LA (SIMIL) - - - - -

1. 2. PALMADAS

D. C. al. f. 8

LOS MALOS

NOTA: LA 2ª PARTE SE PUEDE SILVAR.

copió HAROLD-41

3.- LOS MALOS POR NO SER BUENOS
LOS BUENOS POR NO SER SANTOS
AQUEL PUENTE DE LA MUERTE
TODOS LO PASAN TEMBLANDO.

4.- HAZ BIEN, Y SI MAL TE PAGAN
CANTA ESTA COPLA CONTENTO:
EL BIEN SE SIEMBRA EN LA TIERRA
Y SE COSECHA EN EL CIELO.

5.- ANTES DE HACERLE LA CAJA
A UN MUERTO AVARO MEDIAN
Y EL TUNO ENCOGIO LAS PIERNAS
PARA QUE COSTASE MENOS

6.- MI MADRE CON GRAN TERNURA
ME PREGUNTABA QUE A QUIEN QUIERO
YO LE DIGO: MADRE MIA
A LA REINA DE LOS CIELOS

AMANECER CAMPESINO

Letra y música de José Rafael Araya

Andante

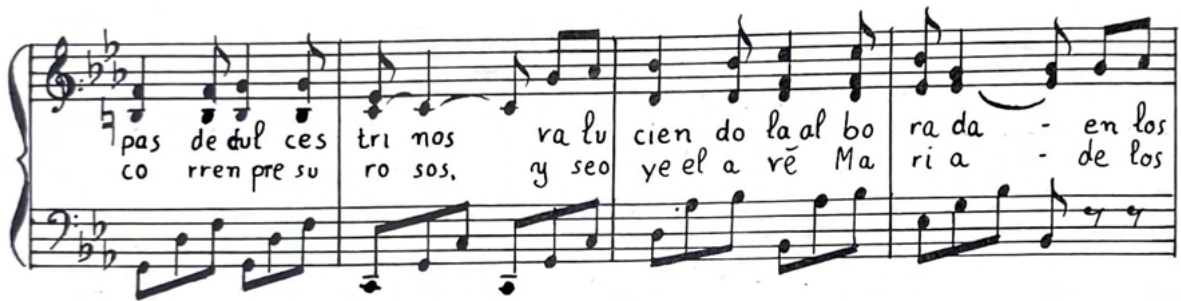


Allegretto

Cuan do a llá en la ma dru ga da al com
ma ne cer el di a to dos



pas de dul ces tri nos va lu cien do la al bo ra da - en los
co rren pre su ro sos, y seo ye el a rē Ma ri a - de los



la res cam pe si nos; - Los ma che tes y las pa las - sue nan
fie les fer vo ro sos - Cuando gram de yo po dré - a mis



en el mo lle jon - y las mo zas - lu cen ga las - a la
pa dres a yu dar - con a fan tra - ba ja ré - pa ra

CODA



rit *a tempo*

ri lla - del fo gón. Las ga lli nas - y las va cas - van lle

rit molto

gan dog pa so len to; u nas vie nen al go fla cas - por la

a tempo

fal ta - dea li men to. Tres chan pi pes y u nos gam sos - un to

- re te - y un ca ba llo - vie nen con los - bue yes mansos - mien tras

D.C. *ten.*

le jos - can ta un ga llo. ya a lue go des can sar silbado tarareado

molto presto

LA PROPUESTA

(Conchería)

Letra de Manuel González Zeledón

Música de Alejandro Monestel V.

Allegretto *Moderato*
P semplice

f giocoso *rit.*

Quarre.

go- cio que - ro ha bla - te que de ma - lo na - da tie - ne, y si vos querés ca - sa te, tal vez

p

vics si te con - vie - ne tengo ca sa de car - di - so con jar - dip y su co -

p grazioso e leggero

ci na; sa - la, cuar - to pa - sa - di - so, ya - de - más lo za de chi na. So - lar.

ci lo y cha-yo-te-ra, yun-te bue yes a pe-ra-da, y tam-bien va-ca le

che-ra xu-na ye-gua co-lo-ra-da Ven-ga mas ca-fe-ta-li llo que me

da con-quir pa-sando, y no de bo-nun cuarti llo, ni en ja-mas me den pe-liar-do

plu mosso *p* Mi-ra *Tempo I* *sf*

voz si te con·vie·ne, qu'es muy cla·ra mi pro·pues·ta, ya·si

P

ya pal mes que ve ne va·mos a te·ner la fies·ta. Per·do

f

na·me que le cuar·te, pro·to·ha·bis de con·tes·ta·me, pa bus.

f

con decisi6n

car en o·tra par te o·tra ton·ta pa ca·sá me.

Vivo

p coi canto

Vivo

Q. Orta

LA FLOR DE MIS AMORES

Letra de José I. Salas Pérez

Música de Alcides Prado Q.

8^a M

Piano introduction in 3/4 time, marked *M* (Moderato). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Pa - ja - ri - llo de los cie - los que fe - liz a - qui has ve - ni - do
Ma - ri - po - sa de las bri - sas ju - gue - to na ma - ri - po - sa

con can - cio - nes y can flo - res yo te ha - re tam - bien un ni - do
que le has di - cho dul - ce - men - te a los li - rios ya las no - sas

8^a M

Piano accompaniment for the second line, marked *M* (Moderato).

Y zo - ce - na de los cam - pos tan ga - llar - da y pla - cen - te - na
so - nos pa - ja - ri - llos y vo - so - tras lin - das flo - res

tú e - res co - po de be - lle - za de la fer - til ce - men - te - na
pa - ra to - dos mis can - cio - nes y la flor de mis a - mo - res.

8^a M

1^a 2^a FIN

Final line of the song, marked *M* (Moderato). It includes first and second endings and ends with the word "FIN".

AQUEL ARROYITO

(Acharito)

Letra y música de Jesús Bonilla

f

MENOS *f* RITARD..... MOLTO LENTO

A-quel a-rro

LENTO *mf*

yi - to que va pre-su - ro - so cru-zan-do mi huer-ta re-gando mis

siem-bros y dan-do la vi - da lo a-mé cuan-do chi - co.....

... co - mo lo a-mo - ho - ra ; pues en el ba - ña - ba mi fiel ca - ba -

1. *f* 2. *f*

lli - to que ya se mu - rí - o ; A - quel a - rro

ALLEGRO VIVACE *f*

A-ño -yi to a-ño -yi to hoy que vuel-vo a ti o -tra

vez que-ro ven-te tan a -le-gre co-mo el di - a que - me fui y a-

ho-ra en tus a-guas que-ro de - jar el - do - lor que la vi-da y los

a-ños han-de - ja - do en mi ser. Yo que-ro es-tan con-ten - to co-mo en

los di - as de a - yer Yo que-ro es-tan con-ten - to co mo en

los di - as de a - yer A-ño los di - as de a - yer ... A quel a-ño-

RITARD LENTO

D.C. AL FINE



EL AGUACERO

Letra de Napoleón Quesada Salazar

(Canto descriptivo)

Música de Alcides Prado Q.

Mod^{to} Maestoso

INTRODUCCIÓN

mf. *cresc. poco a poco*

cresc. al fine *ff* *fff* *rall*

grandioso Cantabile

P_{sub}

rall *fff* *P* *Re*

Andante Mosso

P sue nam las go tas del re cioa gua ce ro pa

re ce que que ren ho ra dar el sue lo pa

re cen sa e tas que al cie lo as cen die ron ya

la tie rra vuel ven en re loz des cen so Em

cresc.
pa pan las ca lles los ca ños re ple tos en

f gram des a rro yos se *ff* des bor dan ve go *p.* las

lar gas ca na les se do blan al pe so del

a guay se vier ten ba jo los a le ros

1ª voz

Las gentes en tan to - des fi lan co rrien do | los am plios pa
 ro nes - al cho car en e llos se es cu cha in ce

2ª voz

las gentes en tan to des fi lan co rrien do
 de los go te ro nes al cho car en e llos

mf.

ra quas en pu ñan a bier tos de los go te re do ble so
 san te el re pi que te o

1.ª 2.ª

los am plios pa ra quas am pu ñan a bier tos te o
 se es cu cha ince sam te el re pi que te o

1.ª 2.ª

no no per sis ten te y re cio la llu ria fe cun da

Re do ble so no no per sis ten te y re cio la llu ria fe

los campos in men sos la lluvia es de lo al to el bendi to ric go

con da los campos in men sos la lluvia es de lo al to el bendi to

y cuando ha pa sa do el fuerte qua ce ro los campos se mves tran

.rie go y cuando ha pa sa do el fuerte qua ce ro los campos se

mas bellos mas be llos bri llas ves me ral da ba jo el lim pio cie to

mas bellos mas be llos | bri llas ves me ral da - ba jo el lim pio cie to

rall **MOLTO MENOS** 8^{va}

ARRULLO

(Canción de cuna)

Letra de José Albertazzi Avendaño

Música de Julio Mata O.

f.

YA LOS LU - CE - ROS CUAL FLO - RES TEM - BLAN - TES O CUAL JO - YE - ROS DE
Guar - dan los ni - dos las no - tas a - la - das duer - me el per - fu - me en las

flo RI - COS DIA - MAN - TES SE VEN LU - CIR Y EL TI - BIO SOL
res ple - ga - das y el co - ra - zón en su la - tir

EN - VUEL - TO HU - YÓ EN SU LUZ DE A - RRE - BOL
la hon - da ple - ga - ria con vier - te en can - ción

P. DULCEMENTE

VEN NI - ÑO MI - O MI DES - VA - RI - O MI AL MA

DULCEMENTE

FIN

À - QUI EN MI PE - CHO TEN - DRÁS TU LE - CHO

VEN LA - BLAN - CA LU NA

SO - BRE TU CU NA BRI - LLA

Y MIS CAN - TA - RES TE HA - RÁN SO - ÑAR EN - SUE - ÑOS MIL DE A

MOR. MOR.



EL YIGÜIRRO

Letra y música de J. Daniel Zúniga

Coro

mf. En las ra - mas es - con - di - do no se

Detailed description: This system shows the beginning of the chorus. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked 'mf.' (mezzo-forte). The lyrics are 'En las ra - mas es - con - di - do no se'.

can - sa de can - tar sue - ña le - gre jun - to al ni - do cam - pa - ni - tas cam - pa - ni - tas de cris

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'can - sa de can - tar sue - ña le - gre jun - to al ni - do cam - pa - ni - tas cam - pa - ni - tas de cris'.

FIN

tal ... En sus can - tos hay ter - nu - ra y pre - lu - dios de o - ra - ción Co - mo es

Detailed description: This system concludes the vocal line with the word 'FIN'. The lyrics are 'tal ... En sus can - tos hay ter - nu - ra y pre - lu - dios de o - ra - ción Co - mo es'.

SILBADO

tá lla - mon - do el a - gua el yi güi - rro en su can - ción.....

Detailed description: This system is labeled 'SILBADO' (silbo) and shows the vocal line with a melisma. The lyrics are 'tá lla - mon - do el a - gua el yi güi - rro en su can - ción.....'.

Detailed description: This system shows the final piano accompaniment for the piece, consisting of several measures of chords and moving lines in both hands.

1^A

AD LIBITUM
(imitando el canto del yigüirro)

2^A SOLO VALS MODERATO

Con pro - me - sa de es - pe - ran - za o - ye el
qui - rros men - sa - je - ro de - fres -

can - to el la bra - dor
cu - ra - y ben di - ción

pron - to es - ta - ra su la -
pi - de - al - cie - lo llu - via y

RALL

1^A CORO

bran - za hu - me - de - ci - da y en flor... El yi -
lue - go llu - via - le man - da el Se

2^A DECISO

ñor... En las

DC. AL

ESTUDIANTES

(Marcha oficial escolar)

Letra de José Fabio Garnier

Música de Alejandro Monestel

Marcial

f

ES-TU-DIAN - TES, ESTU-DIAN TES, CO RA-ZO-NES AN-HE - LAN - TES DE CUL

TU RA, DE ALE - GRI - A QUE LA PA-TRIA NUNCA DEPREN-DAR. CA - MI - NA - MOS OR - GU -

LLO - SOS; DESFI - LA - MOS BU - LLI - CIO - SOS, NOS SEN - TI - MOS LOS HE - RAL - DOS DE LA

SA - NA JU - VENTUD — NOS SENTI - MOS LOS HE - RAL - DOS * DE LA SA - NA JU - VEN -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

TUD — CON SON - RI SAS CONQUIS - TA - MOS DE LA CIENCIA LOS SE - CRE TOS POR q' SIEM - PRE NOS DO MI - NA NOS DO -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) and piano accompaniment (middle and bottom) continue. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

MI NA DE LA VI - DA LA LU - SION — JU - VEN TU - DES EN TU SIA S - TAS, EN TU - SIA S - TAS SON LAS NUESTRAS COS - TA

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) and piano accompaniment (middle and bottom) continue. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

RI - CA NOS CON TEM - PLA - SUE SPE - RANZA EN NO SO TROS CON SA - GRO — CON SON - GRO

The fourth system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top) and piano accompaniment (middle and bottom) continue. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

COLEGIALES

Letra de Carmen C. de Prado

(Marcha)

Música de Alcides Prado Q.

T^{2º} de Marcha

ff

La vi-da a legre son - ri - e y el mu-n-do está en nues-tras ma - nos go -

cc - mos las pri - ma - ras y em plee - mos bien nues-tros a - ños Las ho - ras de este bo - le - guo son

to - das di - cha a le gri - a mez - cla - mos sabios con - se - ... - jos con char - las y al ga - ra - bi - a

8^a
FIN



Dúo
p Que nues-tras al-mas a-si reu-ni-das

— en-to-ñen siem-pre dulces can-cio-nes y que en las au-los siempre con-

vi-vaq la ju-ven-tud, fe-li-ci-dad, cuen-cia y vir-tud. Ra-ra

Grito
ra-ca-to plán ra ra ra-ca-to plán Ra ra-ca-to plán La

D.C y FIN

CANTO DE PAZ

Letra de Rogelio Sotela B.

Música de Julio Fonseca G.

Poco maestoso *Devoto*

p *p*

En es-tas

ho-ras de an-gus-tia en que es-tá la huma-ni-dad

Sí lo po-drá con-so-lar-nos un pen-sa-mien-to de paz. & le-

pp poco

se-mos que-tras al-mas, al-ce-mos el co-ra-zón y pen-

allarg.....

se-mos en los ni-ños su-mi-dos en el do-lor.

P. BAI XENCh

Lento.

p Ni-ños sin pa- y sin pa- dre, a- som- bra- dos de te. rror. Di...

f *ff* *P*

da- mos to- dos al Cie- lo que los am- pa- re el Se- ñor.....

Que si no tie- nen a- bri- go y no ha llan con- so- la- ción,

lle- gues- tas sus co- ra- zo..... nes el mis- mo a- lie- go de

f *p* *rall.*

Coda *rall*

Dios!! Es- tas DC al libitum al Sy de a Coda

me- jo- to de paz.

rall

P. BRIXENCB



Letra de
J. J. Salas Pérez

CANTO A LA JUVENTUD

Música de
J. Ismael Cardona

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, often moving in parallel motion between the hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are in Spanish and describe the youth and the spirit of the times.

f. *p* *cresc.*...

Le van te canto so no... ro la

ju ven tud con vi gôr pa ra que can te el te so ro

de su espí ri tu cre a dor. q'el vien to lle ve a lo te jos la

voz de la ju ven tud qu'ees mar en cu yos re fle jos

se a di vi na una in qui e tud... Le van te can to so no ro la

ju ventud con vigor..... pa ra que canle el te so... ro de

vi da y de a mor

P. (SENZA RIT.)

que a

MENO MOSSO

II^a vez ga. *I^a vez solo*

gi te en su pensa mien to la ju ven tud, viva voz y es....

crú te en su senti mien to las huellas del propio Dios que a...

8^a

f. gi te en su pensa mien to la ju ven tud viva voz... y es

crú te en su senti mien... to... las huellas del propio Dios

I^a *II^a*

Dios.

MARCHA DE LA UNIVERSIDAD

Letra de Arquímedes Jiménez

(Premiada en concurso)

Música de Julio Mata O.

ALLEGRO MARCIAL

f

Al ma ma ter los hi jos del pue blo a ti va mos con
jú bi lo y fe - por que só lo en con tra mos pro gre so en el ar te, la cien cia y el
bien Con la an tor cha del mé ri to al za da que las som bras bo rró del a yer
- en el cie lo gen til de la Pa tria - en cen dis te un a gu ro ra tam bién.

8^a.....

FIN

Si ma ña na ha de ser a da li des los que a can cen hon



ro so lau rel lau rel los que van cen con fia das y fir mes por la sen da in mortal del sa



ber sa ber Al ma ma ter no so tros i re mos - tras el no blei de al por do quier

SIMILE



- que con fan za nos dan y de nue do so lo el ar te, la ciencia y el bien



D.C y FIN



HIMNO A COLON

Letra de Graciliano Chaverri

Música de Roberto Campabadal

Marchal **CORO**

ff *f* *mf*

Glo-riae ter-nae Co-lón so-be-ra - no
Glo-riae ter-nae Co-lón so-be-
ra - no, de los ma-res es-tre-lla po-lar, que a-lum-bró mis-te-rio-so el ar-
ca - no de o-tro mun-do sur-gien-do del mar. Si las Cor-tes ne-
ga-ron su au-xi-lio, pa-ra dar-les ri-que-zas y ho-nor, I-sa-bel en ex-tá-ti-co i-
di-lí-o de sus jo-yas te dio su va-lor.

mf

De la A - me - ri - ca en puer - to di - cho - so con ca - ri - ño plan - tas - te la cruz, y de Es

pa - ña del pen - dón vic - to - rio - so des - ple - gas - te del sol a la luz. Con - quis

tas - te for - tu - na y re - nom - bre y tu glo - ria no tie - ne ri - val; por - que el

ge - nio que en - car - na en el ham - bre te ins - pi - ñó con su a - lien - to in - mor - tal. FINE

ff

Glo - ria - ter - ña Co - lón - so - be - ra - no

P. de los ma - res es - tre - lla po - lar. De la A

HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA

Letra de José María Zeledón

Música de Manuel María Gutiérrez

MM-112-♩ *Allegro Marcial*

PIANO *ff*

CANTO

NOBLE PA-TRIA TU HERMOSA BAN-DE-RA EX-PRE-SION DE TU VI DA NOS DA-BA JOEL

LIMPI-DOA ZUL DE TU CIE-LO BLANCA Y PU-RA DES-CAN-SA LA PAZ. EN LA

LU-CHA TE NAZ DE FE CUN-DA LA-BOR QUE EN RO-JE-CE DEL HOM BRE LA PAZ CONQUISTARON TUS

Detailed description: The image shows a page of sheet music for the National Anthem of Costa Rica. It includes a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Allegro Marcial' and 'ff'. The piano part consists of two staves. The vocal part is in a single staff with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'NOBLE PA-TRIA TU HERMOSA BAN-DE-RA EX-PRE-SION DE TU VI DA NOS DA-BA JOEL LIMPI-DOA ZUL DE TU CIE-LO BLANCA Y PU-RA DES-CAN-SA LA PAZ. EN LA LU-CHA TE NAZ DE FE CUN-DA LA-BOR QUE EN RO-JE-CE DEL HOM BRE LA PAZ CONQUISTARON TUS'. The music is written in a single system with piano and vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The vocal part is a simple melody with lyrics underneath. The page number 34 is at the bottom.

HI JOS LA BRIEGOS SEN-CI-LLOS E-TER-NO PRE-SI-GIO ESTI - MA YHO-NOR E - TER-NO PRE-SI-GIO ESTI - MA YHO-

NOR SAL VE OH TIE - RRA GEN-TIL! - SAL VE HO MA - DRE DE A-MOR! CUAN DO AL GU-NO PRE

-TEN DA TU GLO-RIA MAN-CHAR - VE-RAS A TU PUE-BLO VA-LIEN TEY VI - RIL LA - TOS-CANE-RA.

MIEN-TA EN AR-MA TRO-CAR. SAL-VE OH PA-TRIA, TU PRO-DI- GO SUE- LO DUL-CE A-BRI-GO SUS-TEN-TO- NOS

DA - BA JO EL LIM-PI-DO A-ZUL DE TU CIE-LO VI-VAN SIEMPRE EL TRA-BA-JO Y LA PAZ. FIN.

HIMNO NACIONAL DE EL SALVADOR

Letra de Juan J. Cañas

Música de Juan Aberle

Andante maestoso

CANTO

PIANO

f

f

CORO

sf Sa - lu -

solemne

sf

de - mos la Pa - tria or - gu - llo - sos De hi - jos su - yos po - der - nos lla -

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *f*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a choral part (CORO) with the lyrics "Sa - lu -" and a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *sf*. The fourth system continues the choral part with the lyrics "de - mos la Pa - tria or - gu - llo - sos De hi - jos su - yos po - der - nos lla -" and includes dynamic markings of *sf* and *solemne*. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *sf*.

mar... Y ju-re-mos la vi-da a ni-mo-sos Sin des

can-so a su bien con sa-grar

Sa-lu-de-mos la Pa-tria or-gu-llo-sos De hi-Jos

su-jos poder-nos la-mar... Y ju-re-mos la vi-da a ni-

mo-sos Sin des... can-so a su bien con sa-grar

con sa-grar con sa



grar con... sa... grar con... sa...

Fin Solo
 grar ia. Estrofa. De la *Fin*

paz en la di-chasu-pre ma Siem-pre no... ble... so- ño El Sal-va-

dor..... Fué ob-te-ner la su e-ter no-pro-ble ma. Con-ser-

var..... la es su glo-ria ma-yor Y con fé in-que-bran ta..... ble el ca

mi no Del pro-gre so se a-fa na en se-guir en se-guir Por tie-

nar - su gran-dio--so des-ti no con-quis-tar se un-feliz por-ve-
 nir Le pro-te je u-na fé-rrea ba-rre ra Con-tra el
 cho que de ru-in des-lea-lad Des-de el-di a que en su al-ta-ban
 de ra Con su san gre scri-bió li-ber-tad! es-cri-bió li-ber-
 tad! es-cri - bió li - ber - tad! D.C.al Fin
 D.C.al Fin

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA

Música de Rafael Alvarez

Maestoso

Duo *rall.*

Gua - te - ma - la fe - liz! que tus a ras no pro - fa - ne ja - mas el ver - du - go, ni ha - ya es -
 De tus vie - jas y du - ras ca - de nas tú for - jas - te con - ma - no - j - ra - cun - da, el a -
 Es tu en - se - ña pe - da - zo de cie lo en que pren - de u na nu - be sual - bu - ra, y ay de a
 Re - cos - ta - da en el An - de so - ber bio, de dos ma - res al rui - do - so - no - ro, ba jo el

a tempo

cla - vos que la - man el yu go ni ti ra - nos que es - cu pan tu faz. Si ma - ña - na tu sue - lo sa -
 ra - do que el sue - lo fe - cun da y la es - pa - da que sal va el ho - nor. Nues - tros pa - dres lu - cha - ron un
 quel que con cie - ga lo - cu ra, sus co - lo - res pre - ten da man - char. Pues tus hi - jos va - lien - tes y al
 a - la de gra - no y de o ro te a - dor - me - ces del be llo que - zal. A - ve in dia - na que vi - ven - tes

rall. a tempo

gra..... do lo a-me-na za in-va-sión ex-tran-je - ra, li-bre al vien-to tu her-mo-sa ban-de..... ra a ven-
 di..... a en-cen-di - dos en pa-trio ar-di-mien-to y..... lo-gra-ron sin cho-que san-grien..... to co-lo-
 ti..... vos, que ve-ne-ran la paz cual pre-se - a, nun...ca es qui-van la ru-da pe-le..... a si de-
 cu..... do, pa - la - dion que pro-te-ge tu sue - lo; ¡o..... ja-là que re-mon-te su vue..... lo mas que el

Coro.

cer o a mo-rir lla-ma - ra. Li-bre al vien-to tu her-mo-sa ban-de..... ra a ven-cer o a mo-rir lla-ma-
 car-teen un-tro - no de a-mor. Y lo-gra-ron sin cho-que san-grien..... to co-lo-car-te en un tro-no de a-
 fien-den su tie-rra y su ho-gar. Nun-ca es qui-van la ru-da pe-le..... a si de-fien-den su tie-rra y su ho-
 con-dor y el a-gui-la real! ¡O - ja-là que re-mon-te su vue..... lo mas que el con-dor y el a-gui-la

na; que tu pue-blo con a - ni - ma fie..... ra an-tes muerto que es-cla-vo se - ra.
 mor, que de pa-tria en e-ner-gi - co a - cen..... to, die-ron ri-da al i - deal re-den-tor.
 gar, que es tan so-lo el ho-nor su al maji-de..... a y el al-tar de la pa-tria su al-tar.
 real, y en sus a-las le-van-te has ta el cie..... lo, Gua-te-ma-la, tu nom-bre in-mor-tal.

FIN.

HIMNO NACIONAL DE HONDURAS

Letra de Augusto C. Coello

Música de Carlos Harltling

**TIEMPO MARCIAL
CON ENERGIA**

CANCION

ff Tu ban - de — ra tu ban - de — ra es un

PIANO

ff

lam - po de cie - lo Por un blo — que por un

blo — que de - nie - ve cru - za - do; *mp* Y se

mp

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (CANCION) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'TIEMPO MARCIAL CON ENERGIA'. The first system starts with a forte dynamic (*ff*) and the lyrics 'Tu ban - de — ra tu ban - de — ra es un'. The second system continues with 'lam - po de cie - lo Por un blo — que por un'. The third system concludes with 'blo — que de - nie - ve cru - za - do; *mp* Y se'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ven en su fon - do sa - gra - do Cin - co es - tre - llas de pá - li - do a -
 zul; En tu em - ble - ma que un mar ru - mo - ro - so Con sus
 on - das bra - ví - us es - cu - da De un vol - cán de un vol -
 cán tras la - ci - - ma des - nu - da Hay un
 as - tro hay un as - tro de - - ni - - ti - da
 luz. *FINE* In - dia vir - gen y her - mo - sa dor -

MENO MOSSO
SOLO

FINE *SOLO*

mi - as De tus ma - res al can - to so - no - ro. Cuando e -

cha-da en tus cuen - cas de - or El au - daz - na ve gan -- te te ha

- llo, Y al mi - rar tu belle za ex - la - si - a - de Al in --

flu - jo i - de al de tu en - can - to, // La - or - la - a -

zul de tues - pién di do

man-to Con su be - so dea - mor - con - sa - gró D.C. al FINE

D.C. al FINE

HIMNO NACIONAL DE NICARAGUA

Solve a ti Ni ca ra gua en tu

sue lo ya no ru ge la voz del ca ñon ni - se

ti ñe con san gre de her ma nos tu glo

rio - so pen don - bi co lor - ni se ti - ñe con san gre de her ma nos tu glo
mo - sa pa paz - en tu cie po ma da em pa ñe tu glo ri a in mor tal que el tra

rio so pen don - bi co for bri llez rel y el ho nor
ba jões tu dig - mo pau

es tu en se na triun fal es tu en se - na triun fal

HIMNO NACIONAL DE PANAMA

Letra de J. Ossa

Música de Santos Jorge A.

Marcial

PIANO

CANTO

Coro
Enérgico

El - ca - z - a - mos por su - la vic - to - ria, en el campo feliz de la u -
ni - ón. Con ar - die - tes ful - go - res de glo - ria, se - lu - mi - na la nue - va Na -
ción. Con ar - die - tes ful - go - res de glo - ria, se - lu - mi - na la nue - va Na - ción.

Estrofa dulce
meqos

p Es pre - cu - so cu - brir con un vé - lo, del pa - sa - do el calva - rio y la cruz — y que a -

meqos
p dulce

dor - re el a - zul de tu cie - lo, de con - cor - dia la es - plén - di - da luz. El pro -

f

gre - so a - ca - ri - cia tus la - res, al con - pas de su - bli - me can - ción; ves ru -

f

gir a tus pies am - bos ma - res, que dan rumbo a tu no - ble mi - sión.

D.C. al §

642

CANTO A DON JESUS JIMENEZ

Música de Alcides Prado Q.

Letra de Carmen C. de Prado

MARCIAL

ff

Co-mo fa-ro de luz pro-di-gio-so es tu nom-bre glo-ri-oso-ya

gra-do que a ca-bó con la os-cu-ra no-ran-cia rex-pan-dió del sa-ber sus plen-

do-r Hor las men-tes te con-tan u-fa-nas Cos-ta Ri-ca te ele-va un al-tar A ti

de-be mi Pa-tri-ado-ra da su pres-ti-gio deu-na e-ter-na paz *p* Can-sa

MENOS

gran-do tu nom-bre oh Pa-tri-cio! los ma-es-tros en fa-lan-ge van y las

ni-ños pro-pa-ga-ni-ro-sos que el maes-tro sa-da-do sal da do-n-mar-tal Co-mo

FIN *meno*

FIN

D.C.

Librería e Imprenta Universal
115300